

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Ансамбль

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2019

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Исполняет партию своего инструмента в различных видах ансамбля, владеет приемами ансамблевого взаимодействия

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения								
		Заочная (семестр)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Оркестровый класс	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Преддипломная практика									+
3	Специальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Ансамбль» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 18 з.е.

Заочная: 18 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	648
Контактная работа	64
Лекции (Лекции)	28
Практические (Практ. раб.)	36
Самостоятельная работа (СР)	563
Экзамен	9
Зачет	12

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
3 семестр					
1	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	4	4	100	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача партий
4 семестр					
2	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	4	4	96	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Сдача партий; Чтение с листа
5 семестр					
3	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.	4	4	100	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача партий
6 семестр					

4	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.	4	6	58	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Сдача партий; Чтение с листа
7 семестр					
5	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.	6	6	92	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача партий
8 семестр					
6	Концертное исполнение.	6	12	117	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Сдача партий

Тема 1. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля. (ПК-4)

Лекция.

Этапы процесса работы над произведением в классе ансамбля:

1. Выбор репертуара.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом – уточнение штрихов, динамики, фразировки, определение технических трудностей и способов овладения ими.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. Процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.
5. Заключительный этап – проигрывание программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной. Особое внимание уделяется целостному охвату формы произведения.

Практическое занятие.

Темы ансамблевой подготовки:

Настройка ансамбля. Ансамблевый строй. Атака звука и штрихи. Динамика в ансамблевой практике (динамический ансамбль). Ритм в ансамблевой практике (ритмический ансамбль). Работа по партиям и группам. Решение проблем чистоты интонирования. Выявление ансамбля – динамического, тембрового, штрихового.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ, разбор партий, детальное разучивание сольных партий.

Выработка и совершенствование навыков чтения с листа.

Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля. (ПК-4)

Лекция.

Согласованность исполнительских намерений участников ансамбля – синхронность извлечения и снятия звука; умение слышать и регулировать баланс между главным и второстепенными голосами; штриховое, тембральное сходство; быстрая реакция на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера и т.д.

Практическое занятие.

Темы ансамблевой подготовки:

Настройка ансамбля. Ансамблевый строй. Атака звука и штрихи. Динамика в ансамблевой практике (динамический ансамбль). Ритм в ансамблевой практике (ритмический ансамбль). Работа по партиям и группам. Решение проблем чистоты интонирования. Выявление ансамбля – динамического, тембрового, штрихового.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ, разбор партий, детальное разучивание сольных партий.

Выработка и совершенствование навыков чтения с листа.

Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков. (ПК-4)

Лекция.

Восприятие всей «партитуры» произведения, мысленное представление звучания всей фактуры произведения. Синхронность исполнения, единое понимание и ощущение партнёрами темпа и ритмического пульса произведения, умение чувствовать цезуры, моменты дыхания, а также моменты единовременного возникновения и окончания звучания. Повышенный слуховой контроль при исполнении унисонных эпизодов. Выделение в унисонных местах лидирующего голоса, подстраивание под него всей остальной фактуры

Практическое занятие.

Умение каждого исполнителя слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.
- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

Задания для самостоятельной работы.

1. Отработка различных приемов звукоизвлечения.
2. Работа над динамическими акцентами.
3. Работа над динамикой, тембрами, штрихами.
4. Приемы артикуляции в музыке.

Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков. (ПК-4)

Лекция.

Вычленение отдельных элементов фактуры: имитаций, секвенций, мелодических построений, написанных в форме диалога и т. п. Единый подход к исполнению штрихов, тождественность приёмов звукоизвлечения, одинаковая фразировка.

Практическое занятие.

Темы оркестрово-ансамблевой подготовки:

Настройка ансамбля. Ансамблевый строй. Мелодический и гармонический строй с альтерацией, интонирование хроматической гаммы. Атака звука и штрихи. Динамический ансамбль. Переменная динамика, динамические сопоставления (контрасты), акценты.

Ритмический ансамбль. Распределение фактурных линий в соответствии с произведенным анализом партитуры. Звуковое воплощение музыкального материала в ансамблевой звучности через динамику, тембры, штрихи. Формообразующие средства – цезуры, фразировка, кульминации. Определение стиля. Стилизовое соответствие выразительных средств.

Задания для самостоятельной работы.

1. Отработка различных приемов звукоизвлечения.
2. Работа над динамическими акцентами.
3. Работа над динамикой, тембрами, штрихами.
4. Приемы артикуляции в музыке.

Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности. (ПК-4)

Лекция.

Художественное исполнение – это воплощение коллективно созданной интерпретации, непрерывное взаимодействие партнёров в процессе репетиционной работы, всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки.

Особенности фразировки, метро-ритма, исполнения украшений, соотношение баса и голоса, формообразование в различных музыкальных стилях и жанрах.

Практическое занятие.

Темы ансамблевой подготовки:

Настройка ансамбля и ансамблевый строй.

Динамический ансамбль. Рельеф и баланс. Объемно-пространственное звучание ансамбля (воссоздание рельефа мелодии и гармонического фона), объем и баланс, выразительное соотношение голосов по вертикали и горизонтали.

Тембровый ансамбль. Фактура и тембровая организация.

Темп и агогика. Поддержание ансамбля при смене темпов и агогике.

Культура звука. Художественно-эмоциональная окраска звука, его кантиленность, чистота интонации и выразительность звукоизвлечения и звуковедения.

Уточнение и совершенствование исполнительского замысла. Подготовка произведения к исполнению в концерте.

Задания для самостоятельной работы.

Выработка навыков уверенного чтения с листа.

Совершенствование исполнительских навыков (работа над культурой звука, чистотой интонации и выразительностью звукоизвлечения и звуковедения).

Тема 6. Концертное исполнение. (ПК-4)

Лекция.

Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоек в тексте. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения. Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы. Одним из важных формообразующих элементов концертного исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры, правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций.

Практическое занятие.

Проведение генеральной репетиции. Организационные моменты подготовки к концерту.

Эмоциональное воздействие исполнением музыки на публику. Концертные выступления оказывают положительное влияние на профессиональный рост обучающихся, как концертных исполнителей. Формирует их исполнительскую выдержку, чувство коллектива, ощущение

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над манерой звукоизвлечения при подготовке ансамблевой партии к концертному исполнению.
2. Работа над ритмическими особенностями различных музыкальных стилей.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.

А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный)

М. Miller Snakes;

Е. Mc Daniels Compared To What;

Ch. Parker My Little Suede Shoes;

М. Davis. Tune Up

Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

T. Monk. «I mean You»

H. Galper. «Triple Play»

Me Coy Tyner. «Search for Peace

I. Berlin. Cheek to cheek

Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.

S Rollins St. Thomas

D. Ellington Don't get Around Much Anymore

D. Gordon. Fenja

Green - Heyman. Out of Nowhere

Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.

H. Warren. The Will Never Be Another You

D. Ellington/B. Strayhorn. The Intimacy of the Blues

A. Jobim. The girl from Ipanema

J. Van Heustn. All the way

Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.

М. Davis. Freddie Freeloader

I. Berlin. Cheek to cheek

Me Coy Tyner. Search for Peace

R. Rodgers. My Funny Valentine

Тема 6. Концертное исполнение.

H. Warren. The Will Never Be Another You

D. Ellington/B. Strayhorn. The Intimacy of the Blues

A. Jobim. The girl from Ipanema

J. Van Heustn. All the way

Сдача партий

Тема 1. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

B.A. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.

A. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный)

M. Miller Snakes;

E. Mc Daniels Compared To What;

Ch. Parker My Little Suede Shoes;

M. Davis. Tune Up

Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

T. Monk. «I mean You»

H. Galper. «Triple Play»

Me Coy Tyner. «Search for Peace

I. Berlin. Cheek to cheek

Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков.

S Rollins St. Thomas

D. Ellington Don't get Around Much Anymore

D. Gordon. Fenja

Green - Heyman. Out of Nowhere

Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков.

H. Warren. The Will Never Be Another You

D. Ellington/B. Strayhorn. The Intimacy of the Blues

A. Jobim. The girl from Ipanema

J. Van Heustn. All the way

Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.

M. Davis. Freddie Freeloader

I. Berlin. Cheek to cheek

Me Coy Tyner. Search for Peace

R. Rodgers. My Funny Valentine

Тема 6. Концертное исполнение.

H. Warren. The Will Never Be Another You

D. Ellington/B. Strayhorn. The Intimacy of the Blues

A. Jobim. The girl from Ipanema

J. Van Heustn. All the way

Чтение с листа

Тема 1. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

J. Coltrane. Some Other Blues
B. Golson. Whisper Not

Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

H. Hancock. Chameleon
Jaco Pastorius. The Chicken

Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков.

K. Dorhaun. Blue Bossa
H. Mobley. This I Dig of You

Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков.

K. Garrett. Wayne's Thang.
H. Hancock. Cantaloupe Island

Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.

K. Garrett. Wayne's Thang.
H. Hancock. Cantaloupe Island

Тема 6. Концертное исполнение.

T. Monk. I mean You
H. Galper. Triple Play

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Не предусмотрены

Типовые задания для зачета (ПК-4)

S. Rollins. St. Thomas
D. Ellington. Don't get Around Much Anymore.
T. Monk. «Round Midnight»
D. Reinhardt. «Nuages»

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

Не предусмотрены

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

C. Герц. Maria Moco
M. Дэвис. So What
Ч. Кореа. Spain

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-4	Грамотно исполняет партию своего инструмента в различных видах ансамбля, владеет приемами ансамблевого взаимодействия
«не зачтено»	ПК-4	Не может исполнить партию своего инструмента в различных видах ансамбля, не владеет приемами ансамблевого взаимодействия

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-4	Отлично исполняет партию своего инструмента в различных видах ансамбля, владеет приемами ансамблевого взаимодействия
«хорошо»	ПК-4	Грамотно исполняет партию своего инструмента в различных видах ансамбля, владеет приемами ансамблевого взаимодействия
«удовлетворительно»	ПК-4	Не уверенно, с ошибками исполняет партию своего инструмента в различных видах ансамбля, слабо владеет приемами ансамблевого взаимодействия
«неудовлетворительно»	ПК-4	Не может исполнить партию своего инструмента в различных видах ансамбля, не владеет приемами ансамблевого взаимодействия

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Хвилько В. Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922>
2. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491961>
3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации, VI. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 122 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799>

6.2 Дополнительная литература:

1. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Ансамбли для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826>
2. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>
3. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66355.html>
4. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия, 2. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 28 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491963>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.